

Trabajo Fin de Grado: “MÚSICA PARA BEBÉS”

Alumna: María Dolores Cala Guerrero

Tutora: María Sara Román García

Grado de Educación Infantil

Facultad de Ciencias de la Educación

Julio de 2014

Trabajo Fin de Grado: “MÚSICA PARA BEBÉS”

Alumna: María Dolores Cala Guerrero

Tutora: María Sara Román García

Grado de Educación Infantil
Facultad de Ciencias de la Educación

Julio de 2014

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	6
1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 La música antes del nacimiento y en edades tempranas.	7
2.1.1 <i>Música antes de nacer</i>	9
2.1.2 <i>Música desde el nacimiento</i>	11
2.2 Beneficios de una música continuada y sistematizada	14
2.2.1 <i>Desarrollo psicomotor</i>	14
2.2.2 <i>Desarrollo lingüístico</i>	15
2.2.3 <i>Desarrollo emocional</i>	15
2.2.4 <i>Desarrollo cognitivo</i>	16
2.3 Etapas del desarrollo musical en los niños/as	17
3. ALGUNAS PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EDADES TEMPRANAS	19
3.1 Campbell y el Efecto Mozart	19
3.2 Con la música hacia la vida y Max y Mía	21
3.2.1 <i>Con la música hacia la vida</i>	21
3.2.2 <i>Max y Mia: Desde el nacimiento hasta el primer año</i>	23
3.3. Método Gordon	23
4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUSICAL EN EDADES TEMPRANAS.	27
4.1 Contextualización	27
4.1.1 <i>Características socio- económicas y culturales</i>	27
4.1.2 <i>Características del centro</i>	28

4.2 Características de las sesiones musicales	29
4.3 Sesiones-Tipo	31
<i>4.3.1 Con la música hacia la vida</i>	31
4.3.1.1 Objetivos	32
4.3.1.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo	32
4.3.1.3 Temporalización	42
<i>4.3.2 Max y Mia: Del nacimiento al primer año de vida</i>	43
4.3.2.1 Objetivos	43
4.3.2.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo	43
4.3.2.3 Temporalización	49
<i>4.3.3 Método Gordon</i>	50
4.3.3.1 Objetivos	50
4.3.3.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo	50
4.3.3.3 Temporalización	54
5. CONCLUSIONES	55
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
7. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	59
8. ANEXOS	60

0. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo fin de Grado refleja una revisión bibliográfica sobre la importancia que tiene el tratamiento de la música en madres embarazadas y bebés, para ello se investiga y se toman como ejemplo las aportaciones de los autores más relevantes en este tema.

Se realiza un estudio sobre los beneficios de una correcta educación musical en edades tempranas y cómo ésta (la música) afecta al desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y lingüístico. Igualmente, se habla sobre la importancia de conectar musicalmente a la mamá embarazada con sus niños/as aún en el útero y se investiga sobre las diferentes etapas musicales por las que pasa un bebe desde el vientre materno hasta su nacimiento.

También, se analizan las investigaciones de algunos autores y se argumenta la repercusión que tiene la música para los niños/as a lo largo de toda su vida.

Así mismo, se presentan algunas propuestas prácticas de autores que trabajan actualmente en España llevando a cabo programas de estimulación musical en edades tempranas.

La elección de este tema se debe, fundamentalmente, a la escasa información de la que se dispone siendo un tema de actualidad, ya que son muy poco los autores que profundizan e investigan acerca de la importancia de establecer lazos de comunicación prenatal mediante los elementos musicales y el sonido de la voz materna y acerca de la influencia y beneficios que tiene la música en edades tempranas, además de ser es un tema interesante, novedoso, con muy poca difusión y de reciente implantación en nuestro País.

1. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

Los objetivos generales que se pretenden conseguir son:

- Construir relaciones afectivas y comunicar sentimientos a través de la música.

- Promover el bienestar de las mamás embarazadas.
- Fomentar el disfrute de los bebés a través de la música.
- Contribuir al desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y emocional de los niños/as a través de la educación musical.

Además de los mencionados anteriormente, es importante señalar algunos de los objetivos específicos que se conseguirán con la realización de las actividades diseñadas. Estos objetivos son:

- Estimular y fortalecer el vínculo temprano del bebé con la madre.
- Fomentar relaciones con otras embarazadas en un ambiente agradable.
- Mejorar la calidad del embarazo, del parto y del post parto.
- Cantar/Tararear canciones desarrollando una sensibilidad tonal y una escucha interna.
- Ofrecer a los padres/madres y a los niños/as un espacio para vivencias conjuntas y actividades creativas.
- Desarrollar en los niños/as a través de la actividad musical, la tolerancia, la empatía y la capacidad de concentración.
- Realizar actividades musicales que impliquen movimiento corporal, el control rítmico y mejorar la coordinación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 La música antes del nacimiento y en edades tempranas.

Desde los tiempos más remotos, la música ha servido al hombre para comunicarse y expresarse. En el niño/a, ésta ejerce un gran impacto que se convierte en fuente de actividad, energía, movimiento, alegría y juego. (Bernal y Calvo, 2000).

Las reacciones de los niños/as ante los sonidos y el aprendizaje de la música son, desde hace ya algunos años, un importante asunto de investigación para maestros/as, psicólogos/as, músicos/as y pedagogos/as que están preocupados por la educación musical. Debido a estas investigaciones

sabemos que el bebé puede dar diferentes respuestas musicales durante su primer año de vida, dependiendo del medio musical que le sea ofrecido (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008).

“Todos los grandes pedagogos musicales coinciden en que la música ha de ocupar un lugar importante en la educación del niño/a, y que cuanto antes se inicie la educación musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen” (Ruiz, 2011, p. 17).

Bernal y Calvo (2000) coinciden con esta importante aportación ya que consideran que los niños/as, desde muy pequeños, deben tomar conciencia del medio ambiente sonoro, de los diferentes sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual, aprendiendo a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior y a escuchar el silencio.

Se parte de que la música es la base de la exploración lúdica, los niños/as disfrutan con ella, experimentan y exploran el mundo donde viven, les ayuda a relacionarse y comunicarse con los demás favoreciendo la comunicación expresiva y encuentran alegría, paz y satisfacción. Por todo ello, la expresión musical debe trabajarse tanto dentro como fuera de la escuela ya que es una herramienta muy poderosa para ser excluida de la vida de los niños/as. (Pérez, 2012).

“La mayoría de las experiencias que tienen los niños/as se producen a través del juego donde los niños/as imitan, crean, descubren la voz, los sonidos, los instrumentos y el cuerpo” (Bernal y Calvo, 2000, p. 27).

Siguiendo en la línea de estos dos autoras, la música tiene un papel muy importante en la vida del recién nacido ya que estimula el hemisferio derecho, encargado de la parte artística y que además favorece el desarrollo motor y calma el llanto. Por lo que la voz cantada, dulce y suave produce efectos sedantes y tranquilizadores, produciéndose así una atracción inmediata y directa hacia ella.

Suzuki (1998) otorga especial importancia a la iniciación musical de forma natural, del mismo modo que se hace con el lenguaje. La habilidad musical no es un talento innato, sino que ésta puede ser desarrollada de manera que “cualquier niño con el entrenamiento adecuado puede lograrlo, de la misma forma en que todos los niños del mundo han desarrollado la habilidad de hablar su lengua materna”. Él observó que los niños/as aprenden a hablar su propia lengua incluso reproduciendo los acentos locales, con gran exactitud, para lo que se necesita una gran capacidad auditiva. Los niños/as están envueltos por los sonidos del idioma de su madre desde antes de su nacimiento, lo que le llevó a pensar que si los niños/as estuvieran rodeados de sonidos musicales, podrían desarrollar una habilidad tan extraordinaria en la música como la que desarrollan en el lenguaje.

Para concluir y haciendo referencia a la aportación que hace Ruíz (2001), la música es importante porque tiene poder integrador, nos permite expresarnos y facilita la comunicación, mejora la receptividad, la atención, la imaginación y el desarrollo sensorial (auditivo, motriz, visual y táctil).

2.1.1 Música antes de nacer

“¡La educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento... de la madre!” (Kodály).

En una conferencia sobre la educación musical organizada por la Unesco en 1960 y ante la pregunta “¿Cuándo conviene comenzar el estudio de la música?”, Kodály respondió: “Nueve meses antes del nacimiento”. Luego modificó su aportación diciendo “nueve meses antes del nacimiento...de la madre”. De esta forma, manifestaba la importancia que tiene la música en el futuro ser de los niños/as. Razón por la que, desde el embarazo, la madre debe educarlos musicalmente propiciando un ambiente sonoro agradable para que el bebé reciba la máxima estimulación. Kodály pensaba que así como un niño/a aprende la lengua materna de forma natural antes de aprender lenguas extranjeras, así debería de aprender primeramente la música de su país

(húngara, de carácter pentatónico) antes que la música de otros países (música de carácter diatónico).

Durante el embarazo, la música cobra un papel muy importante porque no sólo ayuda a la madre a comunicarse con su hijo, sino que también ayuda al bebé a tranquilizarse y a estimular sus sentidos. Es beneficioso mantener comunicaciones con sus hijos/as y escuchar música durante todo el embarazo, pues si la mamá se siente bien oyendo música, el bebé nota su estado de ánimo y se sentirá igual que su madre. Ahora bien, en lo que se refiere a la maduración del feto, el momento ideal para empezar a ponerle música o hablarle es el segundo trimestre, ya que es cuando su sentido auditivo está desarrollado. A medida que pasan los meses, dicha comunicación ha de ser más intensa al notar mayores movimientos del bebé. (Urbano, 2010). Como indica Federico (2005), el aparato auditivo se termina de desarrollar sobre el tercer mes y medio. Desde ese momento, el feto comienza a captar los sonidos intrauterinos, y a partir del cuarto mes de gestación, oyen sonidos del exterior.

Los sonidos dentro de la barriga suenan muy diferente a como los podemos oír nosotros, esto es debido a que este sonido queda reducido por el líquido amniótico, pues antes de llegar al feto, los sonidos tienen que traspasar la pared abdominal y la atmósfera sonora que se encuentra dentro de la bolsa. Gracias a algunas experiencias realizadas a algunas mujeres embarazadas, sabemos el efecto que tiene la música para el bebé dentro del vientre. Una de las experiencias consistía en poner una serie de sonidos que al bebé le resultaban familiares, se podía comprobar como el bebé al oír la melodía se quedaba quieto, escuchando atentamente y disfrutando de ella. Por el contrario, si se le ponía una música que no le era conocida (canciones que la madre no había escuchado durante el embarazo), el bebé no mostraba ninguna reacción. Otra de las experiencias consistía en ponerle al bebé audiciones de su papá hablando y éste mostraba diferentes reacciones como abrir y cerrar los ojos o mover las manos. (Federico, 2005)

Este autor aporta que el bebé en el vientre recibe información rica y variada a través del sonido. El organismo de su mamá no es silencioso y el entorno auditivo del feto está constituido por un universo sonoro constante, estimulante y muy complejo. Los bebés pueden percibir diferentes sonidos de fondo de manera episódica como por ejemplo, los ruidos de la actividad cardiovascular, sus propios latidos del corazón, los movimientos de los músculos y los del propio feto, la voz de la mamá con todas las vibraciones de su aparato fonador y los ruidos exteriores entre otros. “Todos estos sonidos se quedan grabados en la memoria del bebé ya que permanecen con él durante todo el día, por ello es lógico que una vez nacido, al estar sobre el pecho materno escuchando nuevamente los latidos, el bebé se relaje y se calme” (Nizzoli, 2007, p.49).

2.1.2 Música desde el nacimiento

Como hace referencia Cañete (2010), los niños/as desde su nacimiento establecen los primeros contactos con el entorno que les rodea por medio de los sentidos. Será a través del oído como se establezca la comunicación con el mundo sonoro. En este proceso tendrán papel importante los sonidos de su entorno, los de objetos cercanos, las voces de personas, las primeras canciones que escuchan, la música que oyen... Algunas de estas manifestaciones, acompañadas de movimientos, balanceos, palmadas, golpecitos o gestos, permitirán a los niños/as entrar en contacto e ir interiorizando el ritmo que irá apareciendo en juegos motores, danzas, bailes y canciones a medida que crecen. “Los bebés recién nacidos sienten mayor atracción por los sonidos agudos que por los graves y tienen preferencia por la voz femenina más que por la masculina” (Federico, 2005, p. 57)

El vínculo entre madre-hijo es muy importante y se puede fortalecer a través de las canciones de cuna, las cuáles como aporta Federico (2005), son las raíces del árbol más importante de la vida. Si la madre le canta canciones de cuna a su bebé, éste se acostumbrará al sonido de su voz, a sus modulaciones y a las melodías. Todo esto hará que los niños/as se sientan tan seguros al nacer como cuando estaban en el vientre materno. Aunque sea un bebé que no

entiende el significado de las palabras, no tendrá ninguna dificultad en descubrir todo el amor que estas canciones le transmiten, pues tararear es tan importante como pensar o respirar. Cuando se tararea en voz baja, se comparte la música con el bebé de una forma más íntima, sin embargo, cuando cantamos en voz alta, el bebé siente más claramente las vibraciones que la voz de su madre le produce.

Durante el primer mes, los adultos aprendemos a calmar el llanto del bebé con los sonidos. Éste manifiesta con sus gestos sensibilidad hacia los estímulos sonoros y musicales y aprende a utilizar el sonido para manipular el entorno con el deseo de satisfacer sus necesidades, pues podemos decir que su voz y el llanto están entre los reflejos que le permiten sobrevivir. Ya reaccionan ante los cambios, discrimina algunos sonidos y esquemas sonoros, musicales, del habla o ambientales. Cualquier música suave será tranquilizante para el bebé (Akoschky et. al, 2008)

“En los siguientes primeros meses el bebé es muy sensible a la intensidad y timbre de la voz, reconoce la voz de su madre desde el nacimiento, por lo que se aconseja hablarle mucho, desde diferentes ángulos para que gire la cabeza, pero sobre todo de frente, mirándole a los ojos; esto suele provocar estados placenteros, se tranquiliza, atiende a la voz y en los meses siguientes comenzará a responder con balbuceos, sonidos guturales y gorjeos, estableciéndose un diálogo afectivo que influirá en su desarrollo posterior. Es necesario que el pequeño perciba la alegría y satisfacción que nos producen oír sus vocalizaciones y transmitirle la afectividad con la que este diálogo se lleva a cabo. Al bebé, le gusta sobre todo oír su nombre, las entonaciones tipo pregunta, sus propios balbuceos. De esta manera, a modo de juego, se establece un diálogo casi musical, donde la serie de vocablos que se utilizan benefician posteriores articulaciones lingüísticas y contribuyen a desarrollar sus percepciones auditivas”. (Bernal et. al, 2000, p. 27)

Siguiendo las aportaciones de Bernal et. al (2000), en el 5º o 6º mes el niño/a aprende a distinguir el lenguaje de otros sonidos y se entusiasma ante situaciones sonoras concretas, por ejemplo como ocurre en la cocina por la cantidad de sonidos que en ella se producen. Sin embargo, siguen prefiriendo el sonido de la voz por eso es importante seguir hablándoles mucho, cantarles y utilizar un amplio repertorio de vocalizaciones con matices tímbricos muy

ricos y contrastados. Los niños/as no tienen preferencia por una música concreta sino que la primera atracción suele estar en la calidad de los sonidos, por ejemplo, la madre al cantar o sonidos familiares del entorno. En estos meses ya pueden reconocer canciones aunque no puedan reproducirlas, ni comprendan el significado de su letra.

A partir del 8º mes, se produce una fase evolutiva importante, el niño/a es capaz de estar más tiempo sentado, explora su entorno, gatea, manipula diferentes objetos, puede cogerlos y hacerlos sonar, tirarlos para escuchar el sonido que producen al caer... Les encanta salir a pasear, ver y, sobre todo, escuchar sonidos nuevos y aprender cosas nuevas (Bernal et. al, 2000)

En estos meses el habla se va concretando paulatinamente y los sonidos son bastante precisos y correctos. Los niños/as empiezan a hacer las cosas intencionadamente matizando los gritos o los llantos. (Akoschky, et. al, 2008).

Akoschky et. al, (2008) coinciden en que en el primer año de vida, el niño/a reproduce sonidos que le son conocidos. Sobre los 18 meses suele aparecer el canto silábico espontáneo (las canciones son el núcleo de su expresión musical), los sonidos de estas melodías y los fonemas de la letra son menos significativos para ellos/as que el ritmo y el movimiento corporal que ese ritmo le provoque. Antes de los dos años, algunos/as ya suelen reaccionar rítmicamente a la música moviendo todo su cuerpo.

En esta línea también exponen que a los 2 años, ya ajustan los movimientos al ritmo de la música (no del todo sincronizado). Es a partir de este momento cuando empieza a desarrollarse su sentido rítmico, pues el niño/a será capaz de mover las manos cuando escucha una sevillana o desfilan si oye una marcha. En esta edad son capaces de aprender canciones y cantarlas sin parar y le atraen audiciones musicales de los anuncios de televisión.

A partir de esta edad, los niños/as empiezan a distinguir aspectos como “rápido- lento” captando de una canción primeramente las palabras, después el ritmo y por último la melodía. (Bernal y Calvo, 2000).

2.2. Beneficios de una música continuada y sistematizada

A partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical celebrado en Copenhague en 1985 y al que asistieron pedagogos del renombre de Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la Educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases: (Sarget, 2003, p.205):

- El canto como medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño/a en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico, motriz y la memoria visual.
- La educación musical actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

En la actualidad, y según las aportaciones de Pascual (2006), podemos clasificar los beneficios de la música en cuatro grandes bloques:

2.2.1 Desarrollo psicomotor.

La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha, de forma que por ejemplo la educación musical no puede desarrollarse sin el movimiento y viceversa, la psicomotricidad necesita de la música y la voz. A través del movimiento natural de los niños/as, se desarrolla la capacidad cognitiva, la adquisición del lenguaje, las actividades de pensar, recordar..., la fácil resolución de conflictos y la creatividad. (Pascual, 2006).

Tal y como comenta Urbano (2010), la expresión corporal del niño/a se ve más estimulada a través de la música. Los niños/as adaptan su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo a la potenciación del control

rítmico de su cuerpo. Pues es a través de la música como el niño puede mejorar su coordinación.

2.2.2 Desarrollo lingüístico

A través del lenguaje, los niños/as son capaces de expresar ideas o sentimientos y organizar su pensamiento, por lo que una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje de forma rica y compleja. Concretamente, el uso de canciones favorece mucho al desarrollo del lenguaje, aumentando vocabulario, expresiones, entonación... Es importante introducir música no solo en el ámbito escolar, sino también en el familiar describiendo actividades de la vida cotidiana, incluyendo diferentes conceptos como por ejemplo los números y trabajando la autonomía personal. (Pascual, 2006)

Urbano (2010) aporta que la música es beneficiosa para trabajar la concentración y mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas, además de facilitar el aprendizaje de otros idiomas. La etapa de alfabetización se ve más estimulada con la música, pues a través de canciones infantiles con sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos, hacen que el niño/a mejore su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y de esta forma se alfabetizará de una forma más rápida.

2.2.3 Desarrollo emocional

La música trae bienestar y tranquilidad para el bebé desde que se encuentra en el vientre de su madre. Los niños/as recuerdan las melodías que han escuchado dentro del vientre y se calman cuando la oyen (Urbano, 2010). Para Pascual (2006), todas las capacidades se mejoran escuchando y haciendo música porque ésta (se refiere a la música) es capaz de sacar emociones y comprender el sentido emocional de la música.

Siguiendo a esta autora, la educación musical cumple una función muy importante y es la de ser integradora. La música enseña a desarrollar habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicar.

En lo que se refiere a la socialización, la educación musical tiene una función muy importante porque no hay nada que integre más a los niños/as que la música. En lo que respecta a la creatividad y la originalidad, la música ofrece al niño/a múltiples posibilidades de desarrollo del pensamiento y es un instrumento de expresión verbal, corporal y emocional.

2.2.4 Desarrollo cognitivo.

Bernal y Calvo (2000) hacen referencia a que la inteligencia general y la musical se desarrollan a medida que el niño/a interactúa con la música, vinculando las acciones a su marco conceptual e incorporándolas dentro de un marco simbólico. Por lo que es importante que las experiencias musicales en la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño/a.

“La educación musical valora el silencio y rechaza el exceso de ruido (...). Existen estudios que corroboran que los niños/as criados en casas excesivamente ruidosas tardan más en desarrollar habilidades cognitivas que los criados en casas silenciosas” (Pascual, 2006, p. 55)

El ritmo musical, las melodías y la armonía musical estimulan diversas áreas particulares del cerebro, por lo que la música puede utilizarse para ayudar con problemas del habla y problemas intelectuales vinculados a la vez con el cerebro y los sonidos. Desde hace bastante tiempo, los científicos están investigando de qué manera afectan la música y la armonía al desarrollo cerebral, concretamente en personas que estudian música y que evidenciaron mayores interconexiones neuronales que en aquellas personas que son indiferentes a la música. (Urbano, 2010)

Siguiendo a este autor, la música permite a los niños/as concentrarse y mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática, además, facilita el aprendizaje de otros idiomas potenciando la memoria.

El medio proporciona a los niños/as unos estímulos sonoros y musicales que inciden directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propias de cada cultura o grupo, que proporcionan al niño/a un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural (Lacárcel, 1995).

2.3 Etapas del desarrollo musical en los niños/as

Wellhausen y Crowther (2004), clasifican las etapas del desarrollo musical en los niños/as en:

- Etapa prenatal (antes de nacer)

Estudios musicales en los bebés en el útero confirman que cantarles, hablarles y leerles desde que están en el vientre tiene ventajas significativas en cuanto al lenguaje temprano, memorización y desarrollo musical (Habermeyer, 1999 cit. por Wellhausen y Crowther, 2004)

El oído comienza a desarrollarse en la cuarta semana de gestación y se forman más a fondo durante el segundo mes. Si el feto está expuesto a sonidos como elementos específicos de la música y las voces de su madre y su padre, se puede desarrollar una memoria de preferencia por estos sonidos.

- Etapa de escucha (bebés)

Ya existen movimientos detectables como las patadas. Se siente bien escuchando música; prefiere sonidos melódicos como por ejemplo música relajante para dormirse; en las rutinas diarias les gusta escuchar canciones, y encuentran los ritmos constantes relajantes, por ejemplo, el ritmo cariaco, ti- tac del reloj...

- Etapa imitación (0-2 años)

Los bebés y niños/as pequeños inician movimientos corporales y cantan canciones sencillas. Imitan ritmos y responden a movimientos rítmicos

iniciados por ellos/as mismos o por adultos, por ejemplo, aplausos. Tienen canciones favoritas y piden repeticiones. Pueden discriminar entre diferentes canciones y disfrutan haciendo sonidos con instrumentos musicales u otros objetos sonoros.

- Etapa experimental (2-4 años)
Niños pequeños y preescolares disfrutan experimentando con el sonido mediante instrumentos y objetos sonoros. Se establece un ritmo regular. Cantan canciones familiares solos o en grupo, y no siempre en mismo tono. Crean sus propias palabras para cantar canciones o melodías. Utilizan su cuerpo para responder a la música saltando, corriendo, caminando de puntillas, andando, etc. También dramatizan canciones.
- Etapa descubrimiento (4-6 años)
Reproducen sonidos: tonos y patrones rítmicos. Presentan un mayor rango vocal. Crean nuevas palabras para aprender canciones. Demuestran comprensión de tempo, volumen y tono al cantar y tocar instrumentos. Prefieren la participación activa. Disfrutan de canciones simples o sin demasiado sentido. Reproducen melodías. Tocan instrumentos con cierta precisión. Escriben y leen música. Disfrutan de una mayor variedad de canciones: canciones de grupo, canciones con preguntas y respuesta... Muestran preferencias musicales. Coordinan dos movimientos en el mismo tiempo de marcha, y mantienen un patrón rítmico constante con un instrumento musical.
- Etapa aplicación (6 años en adelante)
Los niños/as en edad escolar son capaces de aplicar lectoescritura musical, incluyendo el texto en la música. Disfrutan de danzas sencillas. Armonizan cánones. Tocan instrumentos. Surge el deseo de estudiar danza o un instrumento musical. Comparan más de dos sonidos.

Es necesario saber que aunque estas etapas se desarrollan ordenadamente, un niño/a puede permanecer con una determinada edad en una fase diferente a las indicadas anteriormente, pues la clasificación es una orientación de las posibles edades y etapas que normalmente nos podemos encontrar. La evolución madurativa de cada niño/a es individual.

La música se debe empezar a tratar de manera consciente desde el embarazo ya que proporciona numerosos beneficios para el desarrollo del bebé. Los niños/as que están acostumbrados a escuchar música desde su gestación, perciben mejor algunos estímulos. Además, con un temprano tratamiento musical, los niños/as desarrollan habilidades musicales básicas que las utilizarán en un futuro durante todo el ámbito escolar.

3. ALGUNAS PROPUESTAS PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN EDADES TEMPRANAS.

A continuación, se realiza una investigación sobre las aportaciones y estudios realizados por autores de relevancia que defienden la importancia de una buena educación musical desde el nacimiento.

3.1. Campbell y el Efecto Mozart

López y González (2003), han demostrado que la música clásica estimula el desarrollo de los niños/as, sin descartar que otras melodías también lo hagan. Un claro ejemplo de ello es el “Efecto Mozart”, cuya expresión se refiere a los diferentes efectos que puede producir la música de W.A Mozart. (Correa, 2010).

Don Campbell, autor del Efecto Mozart, nos muestra que la música es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos. Los ritmos, las melodías y las altas frecuencias de la música de Mozart estimulan las regiones creativas y motivadoras del cerebro, pues sus sonidos son puros y limpios. Correa (2010) nos ofrece un ejemplo a través de un estudio que se realizó en la Universidad de California y en el que se demostró que los niños/as que se exponen a la música de Mozart antes de una prueba de inteligencia demuestran un mejoramiento en la puntuación al ser comparados con un grupo control. Los investigadores llegaron a la conclusión de que la música de Mozart activa determinadas vías neurológicas y mejora la capacidad intelectual.

Campbell (2001) aporta que la música de Mozart es una forma maravillosa de transmitir mensajes positivos al bebé. Sus melodías nos dicen que la vida ofrece muchísimas alegrías, serenidad y estímulos. También cantar canciones infantiles felices, mecerlos al ritmo de la música, hacerles bailar y ofrecerles sesiones de música clásica hará que estén alegres y desarrollen estímulos mentales. A medida que van creciendo y empiezan a caminar, van interiorizando el sentido del ritmo y piden melodías y canciones conocidas. Inventarnos canciones sobre sus vivencias favorece la conciencia de su entorno, se estimula el sentido de identidad personal y se anima a articular palabras. La música como la de Mozart, refuerza conexiones entre neuronas que se usan en actividades espacio-temporales, teniendo éxito por ejemplo en habilidades matemáticas. La esencia del efecto Mozart es la capacidad de moverse, sentir y pensar en un ambiente alegre, físico y creativo.

Dicho autor refleja la importancia que tiene la instrucción musical prenatal a través del interesante caso que exponemos a continuación:

“La violinista Joanne Bath estaba terminando su máster en música cuando se enteró que estaba embarazada de su hija Pamela. Joanne (embarazada de 7 meses) dio el recital final de violín donde interpretó varias sonatas. Muchos años después, Pamela siguió los pasos de su madre y dio su recital de violín al acabar su propio master en música. Optó por dos piezas iguales a las que su madre interpretó en su recital. Al empezar a tocarlas dijo les parecía muy fácil de aprender, como si las supiera instintivamente. No se daba cuenta de que las había oído mucho antes de nacer” (Campbell, 2001, p. 41)

Este caso es un ejemplo de los estudios realizados que confirman que los niños/as en el vientre de la madre perciben y escuchan, al principio a través del cuerpo y más tarde a través del oído. Al principio cuesta creer que lo que escuchamos por puro placer pueda influir tanto en el feto. Pero más sorprendente es que la música tiene su influencia más poderosa a través de la sangre de la madre, antes de que el aparato auditivo del feto se haya desarrollado.

3.2 Con la música hacia la vida y Max y Mia

En el Institute for Modern Music Education trabaja un equipo de profesionales expertos en sus respectivas modalidades para impulsar el acceso al aprendizaje musical desde la fase prenatal hasta la tercera edad. Los profesores alemanes Asmus J. Hintz y Alexander Blume, junto a sus colaboradores Radka Fiserova y Laura Estrella, con el impulso del productor de este proyecto Luis Estrella, han hecho realidad en España el proyecto musical *Con la música hacia la vida y Max y Mía* de reciente implantación en nuestro país. Está editado por “Conmúsica” y dirigido a mamás embarazadas y a niños/as desde su nacimiento hasta los 6 años de edad.

3.2.1 Con la Música hacia la vida

“Las futuras madres deberían cantar a sus hijos. Entre los pueblos primitivos está muy extendido el canto para el bebé antes de nacer. Sólo en nuestra civilización avanzada y artificial las embarazadas han dejado de cantar a sus bebés” (Yehundi Menuhin)

Este programa musical, novedoso en España, está dirigido a mamás embarazadas a partir de las 24 semanas de gestación. Se basa fundamentalmente en el aprendizaje de canciones y poemas con los que se pretende conectar musicalmente a la mamá embarazada con sus niños aún en el útero, preparando anticipadamente los momentos importantes del día para su bebé: el despertar, la comida, el baño... Las canciones y poemas son aprendidos y cantados a lo largo de todo el embarazo. Además de esto, incluye numerosos ejercicios de estiramientos y relajación que les permitirán disfrutar de un armónico embarazo.

En las clases de *Con la Música hacia la vida*, las madres establecen relaciones con otras mamás embarazadas, se favorece el desarrollo físico, emocional y mental del bebé a través de la conexión emocional con su madre, y se consigue que ellas disfruten de un embarazo más armónico creando lazos de

comunicación con sus bebés mediante los elementos musicales y el sonido de la voz materna.

Durante el embarazo no se desarrolla solamente el cuerpo del niño/a, sino también los patrones de comportamiento y emocionales. Por un lado, si la madre acepta su embarazo, el niño/a sentirá alegría y felicidad, por otro lado, si el niño/a siente el cariño desde el vientre materno, favorecerá su desarrollo corporal, espiritual y emocional. De la forma en que los padres/madres traten al niño/a, tratará el pequeño/a su entorno, por lo que se puede decir que el útero es el primer aula de aprendizaje.

Es importante que la madre se sienta tranquila, así el niño/a experimentará una situación armónica y relajada. Si sumamos a esto la voz de la madre, se le transmitirá mayor tranquilidad y equilibrio.

Los bebés comienzan a moverse sobre la sexta semana de gestación. Esos movimientos van aumentando conforme van avanzando las semanas hasta producir movimientos como llevarse la mano a la boca, la cara y la cabeza o abrir y cerrar la boca.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el oído es el primer órgano que se desarrolla en el vientre materno, pero además es el último que se extingue al morir. Es muy positivo que las madres canten en voz alta al bebé que está por nacer, además de leerle y contarles historias pues de esta forma está fomentando una estrecha relación con el feto. Los bebés recuerdan las piezas musicales que sus mamás escucharon durante el embarazo y también sus impresiones prenatales.

Lo que musicalmente le sienta bien a la madre, le sienta bien al hijo. Por ello, las madres tienen que escuchar aquella música que les guste para transmitir al bebé su situación psíquica y emocional.

3.2.2 *Max y Mía: Desde el nacimiento hasta el primer año.*

El método musical *Con la música hacia la vida* continúa una vez que el niño/a ha nacido con el programa *Max y Mía* que se desarrolla hasta los seis años de edad. Este programa va mucho más allá de hacer sólo música, también fomenta la unión familiar y ofrece a los padres/madres y a los niños/as un espacio para vivencias conjuntas y actividades creativas.

Max y Mía proporciona múltiples iniciativas musicales. Los planteamientos didácticos se basan en un proyecto de enseñanza continuo que fomenta la instrucción musical del niño/a de acuerdo con su edad.

La primera parte del programa va desde el nacimiento hasta el primer año de edad. En ella se retoman todos los temas ya tratados en *Con música hacia la vida* y se amplían con otras canciones referidas a los mismos temas. Los libros tienen las páginas con ilustraciones muy atractivas, apropiadas para los niños/as de estas edades.

Para el aprendizaje musical es importante exponer al niño/a a música variada y de calidad ya que ésta influye en el desarrollo del cerebro por lo que una buena actividad temprana fomentará la musicalidad, importante para los futuros procesos de aprendizajes y las posibilidades del desarrollo profesional.

Los aspectos musicales que se trabajan en este programa son escuchar, cantar y sentir. Su objetivo principal es desarrollar el potencial musical del niño/a contribuyendo a la formación armónica de su personalidad.

Con una variada e intensa actividad musical, los niños/as también desarrollan fácilmente facultades importantes en otros aspectos de su vida como aprender a escuchar, tener consideración, tolerancia, empatía...

3.3 Método Gordon

Edwin E. Gordon es conocido como un investigador, profesor, autor, editor y profesor. Ha hecho importantes contribuciones en el estudio del desarrollo de la

música en los bebés y niños/as muy pequeños. En los últimos años ha estado explorando el desarrollo de la música con los bebés de un mes a dieciocho meses y el perfeccionamiento de las habilidades en los niños/as a partir de los dieciocho meses hasta los tres años. El desarrollo musical de los niños/as pequeños se describe en *Learnin music Theory* para recién nacidos y niños pequeños y está basado en una gran cantidad de investigaciones y pruebas de campo práctico. Utiliza el término audición (Audiation) para referirse a la comprensión y conocimiento musical en la mente. El objetivo es ayudar a los estudiantes a convertirse en músicos independientes y pensadores musicales.

Gordon alega la importancia de aprender desde el momento del nacimiento y aporta que los primeros años de vida son cruciales para establecer una base para el desarrollo musical durante toda la vida. Los niños/as deben ser expuestos a una rica variedad de música para desarrollar una preparación necesaria para el aprendizaje formal de la música cuando sean mayores.

Gordon coincide con Suzuki en que los niños/as aprenden música de la misma manera que se aprende un idioma. Después de escuchar los sonidos de su lengua materna durante algunos meses, los niños/as pasan por la etapa de balbuceo del lenguaje en el que experimenta con los sonidos del habla y no tiene sentido para los oyentes adultos. Primero, los niños/as escuchan a personas que hablan y van absorbiendo lo que escuchan, luego empiezan a balbucear sus primeras sílabas. Cuando los adultos les hablan a los bebés, les ayudan a unir sus balbuceos y a formar sus primeras palabras. Luego, los bebés descifran el código de su lengua materna y producirán palabras por ellos mismos.

En lo que se refiere a la forma de llevar a cabo la enseñanza musical (orientación e instrucción), Gordon distingue entre:

- Orientación informal no estructurada. (Nacimiento- 3 años), el padre/a o profesor/a no planifica específicamente lo que va a decir o hacer.

- Orientación informal estructurada. (3- 5 años), el padre/a o profesor/a planifica específicamente lo que van a decir o hacer, pero no espera respuestas concretas por parte del niño/a.
- Orientación formal. El padre/madre o profesor/a planifica lo que va a enseñar. Esta enseñanza se organiza en periodos de tiempos asignados esperando ya respuestas de los niños/a.

Lo que Gordon llama Audiation (Audición) es para la música lo que el pensamiento es para el lenguaje. Este término se refiere a cómo se comprende la música. Siguiendo a este autor, los niños están trabajando la audición mientras escuchan música, cuando recuerdan la música oída antes, cuando ejecutan música (cantando, entonando, moviéndose o tocando un instrumento) y cuando crean e improvisan música. A todo este proceso Gordon (2014) lo llama Audiation Praparatoria y lo divide en tres partes:

→ Aculturación (Nacimiento/ 2-4 años, participa aunque con poca conciencia del medio ambiente) Hace referencia a cómo los niños absorben la música desde su cultura. A partir de los propios sonidos que producen, aprenden a distinguir los sonidos de su entorno. Cuando un niño/a pequeño pasa por la fase de aculturación, su atención no es continua, pero es consciente de la mayor parte de lo que escucha. A menudo responden a la música, pero no con la respuesta que los adultos esperamos o queremos.

- Absorción (nacimiento- 18 meses), El niño/a escucha y recoge auditivamente los sonidos de la música en el ambiente y donde el tipo de instrucción es informal estructurado. Los niños/as absorben la música compuesta de muchas tonalidades y armonías. La música instrumental es mejor ya que las palabras de la música vocal tienden a distraer la atención de los niños/as. Oír canciones cantadas por sus padres/madres y profesores/as, benefician a los niños/as.
- Respuesta aleatoria (1- 3 años), Los niños/as mueven y balbucean en respuesta a algo pero sin relación con los sonidos de la música en el ambiente. El tipo de instrucción es informal estructurado. Mientras que la

escucha es el énfasis de la etapa de absorción, la participación hizo hincapié en esta etapa. El niño/a hace varios balbuceos con sonidos y movimientos. Aunque escuchar música instrumental continúa siendo beneficioso, también se le da gran importancia al canto de los padres/madres o profesores/as.

- Respuesta con propósito (18 meses- 3 años), Los niños/as intentan relacionar el movimiento y balbucear en respuesta a los sonidos de la música en el ambiente. Deben recibir instrucción informal estructurada. La estructura no se centra en canciones, sino que se anima a los niños/as a participar en el canto con patrones tonales y patrones rítmicos. En esta tercera fase los niños/as tratan de repetir los patrones tonales y patrones de ritmo que escuchan, aunque no se debe esperar a que lo hagan con exactitud.

→ Imitación. (2-4, 3-5 años). Los niños/as reconocen que los movimientos y el balbuceo no coinciden con los sonidos de la música en el ambiente. Imitan con cierta precisión los sonidos de la música en el ambiente, específicamente los patrones tonales y patrones rítmicos.

→ Asimilación. (3-5, 4-6 años). Los niños/as reconocen la falta de coordinación entre el canto y la respiración, y entre el canto y el movimiento muscular, incluyendo la respiración. Hay mayor coordinación cantando tanto en la respiración como en el movimiento.

Con la utilización del método Gordon, los niños/as son expuestos a una gran variedad de música desarrollando capacidades musicales que les permiten comunicarse de una forma más expresiva. La mejor manera de alcanzar este objetivo es cantándole al niño lo más tempranamente posible, apenas nace, de manera muy comunicativa e interactuando con él musicalmente, a través de la voz, movimientos rítmicos y utilización de objetos sonoros e instrumentos musicales adecuados a su edad.

4. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA UNA INTERVENCIÓN MUSICAL EN EDADES TEMPRANAS

A continuación, se presentan una serie de propuestas didácticas basadas en los métodos anteriormente expuestos a modo de Sesiones-Tipo para el tratamiento de la música en edades tempranas.

4.1 Contextualización

Aunque estas propuestas no se han llevado a la práctica, se presenta una hipotética contextualización del nivel socio-económico del centro, las características internas de éste, las características de las sesiones posteriormente diseñadas y el perfil de grupo de las mamás embarazadas y bebés.

4.1.1 Características socio- económicas y culturales

Las actividades posteriormente diseñadas se realizarán en la guardería “Gourmet” situada en San Fernando, en una barriada de reciente creación y donde predominan las casas unifamiliares y las familias de tres miembros. La población, relativamente joven, tiene un estatus socioeconómico y cultural medio-bajo.

Las edades de los padres oscilan entre los 45 y 24 años y las de las madres entre los 41 y los 22 años. Algunas de las madres tienen estudios universitarios y el resto cuenta con un nivel de bachillerato, siendo minoritarias las madres con estudios primarios; el 50% de los padres cuenta con estudios superiores. La gran mayoría de las madres son trabajadoras por cuenta ajena y sus profesiones muy variadas, relacionadas con el sector servicios, habiendo también amas de casa y desempleadas.

Este centro cuenta con un equipo formado por 9 educadores de los que 3 son hombres y el resto mujeres; con una edad media de 33 años.

Las familias habitantes en esta zona tienen un nivel cultural normal (medio). La mayoría de los alumnos/as del centro aspiran a continuar con sus estudios e incluso algunos piensan en realizar estudios superiores.

En la actualidad está en un proceso de cambio urbanístico donde se están llevando a cabo obras para ampliar el centro añadiendo así algunas clases más, lo que indica que la población posee altos niveles de natalidad.

4.1.2 Características del centro.

“Gourmete” cuenta con un número de 9 clases, con niños/as de entre 0 a 3 años. Los pequeños/as están distribuidos por edades habiendo así, clases para bebés y para niños/as de 2 años y 3 años.

El tipo de agrupamiento que se utiliza es el grupo-clase, tiene carácter flexible y se inicia con carácter alfabético al inicio de la etapa educativa. El bebé que sea de nueva incorporación, se incluirá en el grupo que le corresponda.

El edificio es de dos plantas, encontrándose en la planta baja los niños/as más pequeños, además de la sala de motricidad y en la planta alta, los más mayores. Además, el centro cuenta con 2 patios de recreo, uno de ellos cubierto, una biblioteca, una sala de audiovisuales, una sala de motricidad (donde se llevarán a cabo las sesiones de música) y un comedor. También cuenta con una amplia y cálida sala cubierta de alfombras y con diversos instrumentos musicales de pequeña percusión, pelotas de Pilates, bandas elásticas, didymos y otros tipos de materiales para realizar actividades creativas y de expresión, como por ejemplo pañuelos.

Teniendo en cuenta que el centro es de reciente creación, presenta deficiencias como falta de mobiliario o poco material de motricidad en el gimnasio que se va a ir introduciendo poco a poco. En cambio, presenta la posibilidad de utilización de las nuevas tecnologías, habiendo en varias de las aulas pantallas digitales para mejorar así los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La docente, que conoce bien las características particulares de los niños/as y sus motivaciones, lleva a cabo actividades para atender a esa motivación e intereses procurando cumplir la mayoría de los objetivos establecidos.

Las familias se preocupan por la educación integral de sus niños/as y presentan gran interés en el proceso educativo musical de sus hijos/as teniendo un alto nivel de participación en la realización de todas las actividades. También, en esta escuela se considera que se deben satisfacer todas las necesidades educativas de los pequeños/as y valoran la socialización y aprendizaje.

Concretamente el aula donde se van a realizar todas las sesiones es amplia con bastante luminosidad y en ella se cuenta con todo tipo de materiales musicales adecuados a estas edades.

4.2. Características de las sesiones musicales

Las sesiones musicales se realizan dos veces a la semana con una duración de 45 minutos cada una. Tanto la sesión de embarazadas como la de bebés tendrán un número máximo de 8 participantes por grupo.

En las sesiones de bebés, los padres/madres deben acompañarlos. Esto creará un clima de comunicación y participación donde los familiares colaborarán con el profesorado en la enseñanza musical de sus propios hijos/as en un clima de tranquilidad y seguridad.

Las diferentes sesiones se realizarán en grupo lo que permitirá, tanto a los niños/as como a los padres/madres, disfrutar de experiencias musicales ricas, en una atmósfera cercana donde pueden hacer amistades a través de la música y desarrollar la cooperación a la vez que se profundiza en la comprensión de ésta.

Estas experiencias se trasladarán al entorno familiar donde junto con los padres/madres podrán realizar en casa algunas de las sesiones eligiendo un lugar cómodo y tranquilo para los bebés.

Durante todas las sesiones, los niños/as escucharán diversas melodías en un ambiente relajante y cómodo pues como ya bien dijo Suzuki, los niños/as deben escuchar diariamente desde su nacimiento una selección de grandes obras musicales con el objetivo de introducirlos en el mundo sonoro de la misma forma que están inmersos en el lenguaje.

Escuchar audiciones donde estén grabados sonidos de los latidos del corazón de su mamá, les hará recordar cuando estuvieron dentro del vientre y les producirá tranquilidad y relajación.

Cuando los bebés empiezan a manipular objetos, les encanta coger elementos sonoros para ver qué efecto producen. Será muy gratificante para ellos hacer actividades con diferentes tipos de materiales que puedan ser manejados por ellos.

Es importante desarrollar la audición desde la primera infancia ya que es la que da significado a la música y es factor básico para la comprensión de ésta. Debemos enseñarlos a escuchar, improvisar y crear lo más pronto posible, pues haremos de ellos músicos inteligentes.

Cuando se realizan actividades de vocalización, la participación de los padres cobra especial importancia, los cuales deberán utilizar su voz cantada utilizando elementos musicales como la intensidad (volumen) y el timbre (voz) y observar los cambios que sus voces le producen al bebé. Desde muy pequeños empiezan a comunicarse a través de su voz y cuanto más participamos en esas primeras comunicaciones verbales, más rápido será el desarrollo de su lenguaje.

Es muy importante que los niños/as se muevan rítmicamente. Igual que los adultos se mueven con la música expresando sus sentimientos y emociones, de la misma forma deberán hacerlo los más pequeños.

Las canciones infantiles son una excelente manera de conectar el cuerpo-mente. La utilización de gran variedad de ellas será beneficiosa para los pequeños. Lo importante es que el niño/a sienta el compás de la canción y que la música sea atrayente. Bailar y moverse al ritmo de la canción son las únicas formas de presentar el ritmo al cuerpo del bebé.

En definitiva, lo que se pretende es fomentar la sensibilidad de los niños/as a través de la música, que canten melodías agradables y que disfruten de la misma en un ambiente cálido y relajado.

4.3 Sesiones-Tipo

4.3.1 Con la música hacia la vida

Las embarazadas experimentan cambios físicos, psicológicos y emocionales. Al principio, los cambios físicos no son visibles y conforme pasa el tiempo sienten molestias y su estado de ánimo cambia. Las embarazadas se encuentran, a veces, serenas y positivas y otras veces, decaídas. Por ello, se debe tener en cuenta las características fisiológicas del embarazo, las características individuales de la madre, su experiencia anterior en la actividad física y el tiempo de embarazo ya que en las sesiones habrá madres en diferentes fases del embarazo.

Exponer al bebé durante todo el embarazo a agradables sesiones musicales favorece su desarrollo. A las madres les ayudarán a relajarse, mantener equilibrio psicológico y les proporcionarán herramientas de comunicación para cuando nazcan sus bebés. Es fundamental cuidar el entorno mientras se está en la gestación.

4.3.1.1 Objetivos

- ☐ Disfrutar de un embarazo armónico gracias al equilibrio que proporciona la música y la realización de ejercicios de movimiento, concentración y relajación.
- ☐ Intercambiar experiencias con otras mamás embarazadas dentro de un ambiente agradable y comunicativo.
- ☐ Favorecer el desarrollo físico, emocional y mental del bebé a través de la conexión emocional con su madre y de impresiones prenatales positivas y profundas.
- ☐ Crear lazos de comunicación prenatal mediante los elementos musicales y el sonido de la voz materna.
- ☐ Utilizar estímulos acústicos, lenguaje y música para favorecer el desarrollo del cerebro y el oído, ya desde el vientre materno.

4.3.1.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo.

La sesión se estructura en actividades de diferente tipo, de aproximadamente 5 minutos de duración, alternando el canto con el recitado de poemas y la realización de ejercicios de estiramientos y relajación.

- ☐ Ritual de bienvenida:

Todas las sesiones se empiezan con una canción de bienvenida. Las mamás se sientan en pelotas Pilates o sobre la alfombra si están más cómodas y se empieza a cantar la canción “Bienvenida” a la vez que se interpreta mediante gestos. Se proponen los siguientes:

- “Soy muy feliz, soy muy feliz de estar hoy junto a ti” → Se colocan ambas manos sobre el pecho.
- “Un nuevo día empieza, queremos disfrutar” → Se levantan los brazos arriba de la cabeza y los dejamos caer hacia los lados.
- “Cantar, bailar, reír, jugar y muchas cosas más haremos” → Se dan pequeñas y suaves palmadas sobre las rodillas.
- “Soy muy feliz, soy muy feliz de estar hoy junto a ti” → Se colocan de nuevo las manos sobre el pecho.



Figura 1: Partitura canción "Bienvenida" (Con la música hacia la vida, Hintz, 2011, p.15)

- Repetición, deseos, comunicación:

Tras la canción de bienvenida, se habla con las embarazadas sobre su estado de ánimo, las cosas que les preocupan, cómo han estado durante toda la semana, cómo sienten a sus bebés... Esta parte de la sesión es muy íntima por lo que se debe respetar que alguna madre no quiera contar sus sentimientos delante de otras personas. Cuando se acaba de hablar, se vuelve a cantar la canción de bienvenida pero esta vez no se utilizan los gestos, sino que a cada mamá se le da un muñeco para que a la vez que lo mecen, le vayan cantando la canción como si fuesen sus bebés.

☒ Tema nuevo:

En cada sesión se introduce una canción y poema nuevos que las mamás escucharán un par de veces en silencio para que perciban el ritmo y la melodía. Para esta sesión se ha elegido la canción "Por aquí, por allá". Después de escucharla, se va aprendiendo por estrofas y cuando ya casi la

tienen aprendida, se introducen movimientos para acompañar la canción. Se proponen los siguientes:

- “Un pez quiso ir a nadar, él solito por el mar” → Se unen las palmas de las manos y se realizan movimientos de muñecas hacia derecha e izquierda simulando un pez nadando en el mar.
- “Por aquí, por allá, cómo me gusta nadar” → Se desplazan los brazos hacia derecha (por aquí) e izquierda (por allá) y se vuelven a unir las palmas de las manos realizando movimientos de muñecas hacia ambos lados.
- “Entre algas se escondió, cucú tras y apareció” → Se tapan y destapan los ojos con las manos dos veces.
- “Por aquí, por allá, cómo me gusta nadar” → Se desplazan los brazos hacia derecha (por aquí) e izquierda (por allá) y se vuelven a unir las palmas de las manos realizando movimientos de muñecas hacia ambos lados.
- “Sus amigos vienen ya, con el pez quieren jugar” → Se coloca primero la mano derecha en la frente y luego la izquierda dos veces cada una, simulando buscar a sus amigos.
- “Por aquí, por allá, nunca solo el pez está” → Se desplazan los brazos hacia derecha (por aquí) e izquierda (por allá) y se vuelven a unir las palmas de las manos realizando movimientos de muñecas hacia ambos lados.



Figura 2: Partitura canción “Por aquí, por allá” (Con la música hacia la vida, Humperdinck, 2011, p. 20)

Posteriormente, las embarazadas escuchan varias veces un breve poema llamado “Pompas de Jabón” y se lo aprenden por estrofas. Luego, cada embarazada recita este poema completo. Será interesante observar la expresividad que cada una de ellas imprime al recitado del texto; también se atenderá a sus modulaciones de voz, la intensidad y características tímbricas que acompañan cada recitado. Suele ser un momento emocionante y de gran comunicación ya que las mamás anticipan con su imaginación que se lo recitan al bebé en el momento del baño diario.

***“Nos vamos a la bañera
a darnos un chapuzón,
vamos, venga, corre, vuela
a hacer pompas de jabón”***
(Con la música hacia la vida, Hass, 2011, p.21)

☒ Ejercicios de estiramientos, relajación y respiración

Hacia la mitad de la sesión, se realizarán dos ejercicios de Pilates, elegidos en este caso para trabajar la fuerza-resistencia, la flexibilidad muscular y

articular, la coordinación, la respiración, la concentración y el control postural. Los movimientos y ejercicios de Pilates son beneficiosos para las embarazadas porque les ayudan a mantener buenas posturas durante y después del parto, evitando y aliviando dolores. Su principal objetivo es el cuidado y bienestar tanto del bebé como de la madre.

“El puente”: La embarazada se coloca tumbada con la planta de los pies en el suelo y las rodillas separadas por una pequeña pelota. Se aprieta el glúteo y se levanta lentamente del suelo dejando caer el cuerpo sólo en la parte superior de la espalda y en los pies, después se vuelve a la posición inicial.



Figura 3: Ejercicio “El Puente” (Con la música hacia la vida, 2011, p. 23)

“El escarabajo”: En la misma posición tumbada y con las plantas del pie en el suelo, se levanta el pie derecho con la rodilla flexionada hasta la altura de la barriga y el brazo izquierdo sin flexionar hasta quedar en línea recta con la pierna levantada. Ambas partes del cuerpo se levantan al mismo tiempo.



Figura 4: Ejercicio “El escarabajo” (Con la música hacia la vida, 2011, p. 23)

☒ Temas ya tratados en sesiones anteriores.

En cada sesión se repasan temas musicales ya tratados anteriormente, añadiendo un mayor nivel de profundización. En esta ocasión se cantará la

canción “Chapotear”, aprendida en una sesión anterior y realizada con gestos. A cada mamá se le reparte ahora un instrumento de pequeña percusión (cascabeles, crótalos, maracas) solicitando de ellas que las que tengan el mismo instrumento, lo toquen a la vez rítmicamente en la frase acordada.

- “Llegó la hora del baño para chapotear” → Se tocan las maracas.
- “Salpico y salpico y mojo a mamá” → Se tocan los cascabeles.
- Plís, plís, plás, empapada estás” → Se tocan los crótalos.
- Plís, plís, plás, río sin parar” → Se tocan los crótalos.
- “Llegó la hora del baño para chapotear” → Se tocan las maracas.
- “Salpico y salpico y mojo a papá” → Se tocan los cascabeles.
- Plís, plís, plás, empapada estás” → Se tocan los crótalos.
- Plís, plís, plás, río sin parar” → Se tocan los crótalos.

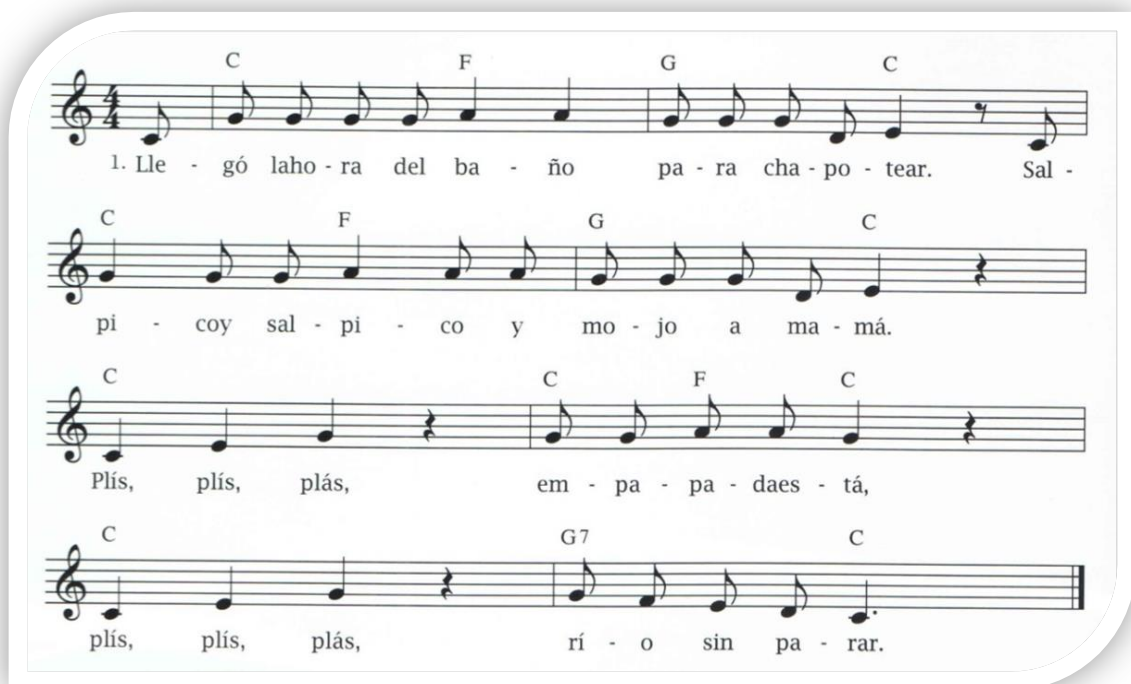


Figura 5: Partitura canción “Chapotear” (Con la música hacia la vida, Böller, 2011, p. 22)

Posteriormente, se recita el poema “El pato” trabajado también en sesiones anteriores. Se juega con el volumen e intensidad de sus voces realizando subidas y bajadas de tonos dándole énfasis a las frases que queramos destacar. Este poema lo recita en voz alta una vez cada embarazada. De

igual forma que en la lectura del poema anterior, se prestará atención al clima de comunicación que se crea entre ellas.

***“En el lago nada el pato,
Aquí y allá pasa un buen rato.
El pato nada y buce,
Arriba, abajo, dentro y fuera.
El pato grazna sin descanso,
Sonoro y alto como un ganso.
El pato nada y se lava,
Todas sus plumas acicala.
El pato vuela entre las nubes,
Feliz y alegre baja y sube.
En el lago nada el pato,
Aquí y allá pasa un buen rato”***

(Con la música hacia la vida, Hass, Böller, Hintz, 2011, p. 23)

☐ Ejercicios de estiramientos, relajación y respiración:

Tras el recitado y el canto, se cambia de actividad y se vuelve a los ejercicios de estiramiento. En esta ocasión se trabaja la musculatura de la pelvis. Estos ejercicios son importantes durante el embarazo porque al activar el vientre, reducen contracturas y dolores a la vez que preparan la pelvis y suelo pélvico para evitar posibles desgarros en el parto.

“El taburete”: La embarazada se coloca en cuclillas con las piernas abiertas, los brazos en el interior de las piernas y las palmas de las manos en el suelo. Se contraen los músculos de la pelvis durante unos segundos y luego se relajan.



Figura 6: Ejercicio “El taburete” (Con la música hacia la vida, 2011, p. 25)

“La esfera”: Tumbada en el suelo con las manos debajo de la cabeza y las plantas de los pies sobre el suelo, se realizan pequeños movimientos giratorios con las caderas y barriga.



Figura 7: Ejercicio “La esfera” (Con la música hacia la vida, 2011, p. 25)

☒ Momento de profundización

En cada sesión, se profundiza en una canción y un poema que han sido trabajados ese mismo día. En esta ocasión se volverá a cantar la canción “Por aquí, por allá”. Se utilizarán ahora instrumentos para acompañar la canción: cascabeles, crócalos y maracas. Cada mamá elige el instrumento que desea tocar y sentadas en la alfombra, van cantando la canción y tocando suavemente los instrumentos intentando siempre seguir el ritmo de la canción. (La partitura de esta canción corresponde a la figura 2, en la página 35 del presente trabajo).

El poema “Pompas de jabón” se recita ahora a la vez que se realizan pequeños y grandes círculos con un pañuelo en el aire. (La letra de este poema la encontramos en la página 35).

☒ Ejercicios de respiración y relajación.

La sesión está a punto de finalizar; se realizan nuevamente ejercicios de relajación y respiración para relajar los músculos, activar la circulación sanguínea y ayudar a las madres a sentirse con energía. A estos ejercicios se le unen respiraciones profundas de vientre y armónicos movimientos continuos que harán que el cuerpo quede relajado y restablecido.

“Sacudir al bebé”: La embarazada se coloca de pie con los brazos arriba y empieza a mover la barriga hacia derecha e izquierda como si estuviese sacudiendo al bebé.



Figura 8: Ejercicio “Sacudir al bebé” (Con la música hacia la vida, 2011, p.27)

“La margarita”: Se coloca sentada con las piernas cruzadas y se lleva el tronco hacia derecha e izquierda sucesivamente.



Figura 9: Ejercicio “La margarita” (Con la música hacia la vida, 2011, p.39)

☒ Feedback

Las mamás se sientan sobre las pelotas Pilates y se van comentando aspectos de la sesión como por ejemplo si han estado a gusto, qué actividad le ha gustado más, cuáles podrían realizar en casa, qué actividades han realizado con más dificultad...

☒ Ritual de Despedida.

Todas las sesiones se terminan con una canción de despedida. Las mamás se sientan en pelotas Pilates o en otro sitio si están más cómodas y se canta la canción “Despedida” acompañada de gestos. Esta canción, muy parecida a la de comienzo, forma parte de las canciones rituales que se repiten siempre, en todas las sesiones. Si la canción de bienvenida proponía actividades musicales para interactuar con el bebé: jugar, cantar,

reír..., ésta de despedida muestra la satisfacción de haber disfrutado de estos momentos felices de comunicación a través de la música, e induce al descanso; el día terminó.

- “Soy muy feliz, soy muy feliz, estuve junto a ti” → Se colocan ambas manos sobre el pecho.
- “El día ya se acaba, queremos descansar” → Se levantan los brazos arriba de la cabeza y los dejamos caer hacia los lados.
- “Cantar, bailar, reír, jugar y muchas cosas más soñemos” → Se dan pequeñas y suaves palmadas sobre las rodillas.
- “Ya terminó, ya terminó el día se acabó” → Se colocan de nuevo las manos sobre el pecho.



Figura 10: Partitura canción “Despedida” (Con la música hacia la vida, Hintz, 2011, p. 44)

4.3.1.3 Temporalización

Elemento	Contenido	Desarrollo	Material
Ritual de bienvenida	<i>“Bienvenida”</i>	Se canta la canción de bienvenida a la vez que es representada mediante gestos.	<i>Pelotas Pilates</i>
Repetición, deseos, comunicación.	Comunicación verbal con las embarazadas.	Se habla con las embarazadas sobre cómo les ha ido la semana, cómo se sienten... Cuando están tranquilas, se vuelve a cantar la canción de bienvenida representada mediante muñecos.	<i>Muñecos</i>
Tema nuevo: Canción, poema, ejemplo musical	1. Por aquí, por allá. 2. Pompas de jabón	Se memorizan poco a poco la canción y el poema y se introducen gestos para acompañar ambos.	<i>Pelotas Pilates, cojines, sillas.</i>
Ejercicios de estiramientos, relajación y respiración	1. El puente 2. El escarabajo	Se realizan diferentes ejercicios de Pilates para ayudar a las mamás a aliviar dolores	<i>Sobre la alfombra.</i>
Temas ya tratados en sesiones anteriores	1. Chapotear 2. El Pato	Se canta la canción y se recita el poema acompañándolos rítmicamente con instrumentos musicales.	<i>Cascabeles, crócalos y maracas.</i>
Ejercicios de estiramientos, relajación y respiración	1. El taburete 2. La esfera	Se realizan diferentes ejercicios pélvicos para preparar la pelvis para el parto.	<i>Sobre la alfombra.</i>
Momento de profundización	1. Por aquí, por allá 2. Pompas de jabón	La canción se canta utilizando instrumentos musicales para acompañarla rítmicamente. El poema se recita utilizando de diferentes objetos.	<i>Cascabeles, crócalos y maracas. Pañuelos.</i>
Ejercicios de relajación y respiración	1. Sacudir al bebé 2. La margarita	Se realizan diferentes ejercicios de relajación y respiración para que las mamás entren en un estado de tranquilidad.	<i>Sobre la alfombra.</i>
Feedback Pedir tarea, dudas...	<i>Comunicación verbal con las embarazadas.</i>	Se habla con las embarazadas sobre cómo se han sentido durante la sesión, si les han gustado los ejercicios, si los pueden realizar en casa...	<i>Pelotas Pilates</i>
Ritual de despedida	<i>“Despedida”</i>	Se canta la canción de despedida sentadas en las pelotas Pilates y se representa a través de gestos.	<i>Pelotas Pilates</i>

Tabla 1: Temporalización Sesión-Tipo Con la música hacia la vida

4.3.2 Max y Mía: Del nacimiento al primer año

La música influye de manera especial en el desarrollo del cerebro infantil. La actividad musical temprana fomenta la musicalidad, desarrolla la sensibilidad del niño/a y contribuye especialmente al desarrollo lingüístico y de las capacidades lógico-matemáticas.

El programa de educación musical temprana de *Max y Mía*, continuación del anterior, *Con la Música hacia la Vida* abarca desde el nacimiento hasta los 6 años de edad. En este estudio nos centraremos en el comienzo de este método, y por tanto en el primer año de vida del niño/a.

A continuación se exponen los objetivos de Max y Mia de 0 a 6 años:

4.3.2.1 Objetivos

- ☐ Enseñar y aprender la música como una lengua.
- ☐ Crear procesos de comunicación variados y activos mediante la combinación de escuchar música, cantar y hablar, imitar e improvisar.
- ☐ Estimular la capacidad de imaginar acontecimientos y estructuras musicales y poder pensarlas antes de transformarlas (mediante cantar o trocar)
- ☐ Desarrollar habilidades musicales básicas en materia de lectura, escuchar y reconocer diferentes sonidos.
- ☐ Conocer la armonía y estructuras rítmicas, preparando de forma metódica el futuro aprendizaje de un instrumento a partir de los seis años.

4.3.2.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo

La sesión-tipo que se presenta a continuación, corresponde al primer año de vida, y se estructura en actividades variadas de canto, movimientos rítmicos con los bebés y manipulación de instrumentos variados. En ella es importante el cambio de actividad cada 5 minutos aproximadamente.

☐ Ritual de bienvenida

Todas las sesiones comienzan con una canción de bienvenida que las madres o padres cantarán a sus bebés a la misma vez que los van meciendo en sus brazos al ritmo de la música. (La partitura de esta canción, que es la misma que se canta en las sesiones del programa *Con la Música hacia la Vida*, se encuentra en la página 33, figura 1)

☐ Repetición, deseos, comunicación

Tras la canción de bienvenida, se habla con las madres sobre cómo están sus bebés, cómo han pasado la semana, si han tenido algún problema, si quieren contar alguna anécdota curiosa sobre sus bebés, si han notado que su lenguaje va evolucionando.

☐ Elemento nuevo para el tema

En cada sesión se introducen dos temas nuevos, una canción y un poema que las madres o padres van aprendiendo poco a poco tras escucharlos varias veces. La canción elegida para esta sesión se llama “Miau, tururú” y proponemos su interpretación con los bebés de la siguiente forma:

- “Un pequeño gato sigiloso va, sigiloso va. Va a comerse un ratoncito ¿dónde, dónde se ha metido?” → Se mueven las manos de los bebés hacia arriba y abajo.
- “Miau, miau, miau, miau, miau, miau, miau, miau miau” → Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.
- “Elefante grande, fuerte pisarás, fuerte pisarás. Una pata, luego otra y resopla con la trompa” → se mueven las piernas a los bebés hacia arriba y abajo alternativamente.
- “Tururú, tururú, tururú” → Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.

- “La ranita verde en la charca está, en la charca está. Va saltando de hoja en hoja, porque quiere comer moscas” → Se les coge las manitas y se tocan las palmas rítmicamente.
- “Croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac, croac” → Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.
- “Un mono travieso juega sin parar, juega sin parar. Se columpia y se tropieza, se da un golpe en la cabeza” → Se balancea a los bebés sobre los brazos como si estuvieran columpiándose.
- “Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh” → Se les da pequeños pellizquitos en la barriga, haciéndoles cosquillas.



Figura 11: Partitura “Miau, tururú” (Max y Mia, In der Grube, 2012, p. 12)

Tras cantar la canción y realizar los diferentes movimientos, se les recita un poema llamado “el ratón” que memorizarán y se realizará un pequeño movimiento en la parte “Tilín, tilín, tilín” de forma que se les toca la nariz a los bebés como si estuvieran llamando a una puerta.

**“El ratón quiere llamar:
Tilín, tilín, tilín,
¿Se puede pasar?”**
(Max y Mia, Tradicional, 2012, p. 12)

☒ Descubrir libremente

Después del tema nuevo, se deja un tiempo libre, aproximadamente 10 minutos, para la expresión y manipulación libre de objetos sonoros. Esta parte de la sesión consiste en que se ponen a disposición de las mamás instrumentos variados y objetos sonoros para que les realicen diferentes sonidos con ellos a sus bebés y para que éstos, también los manipulen e interactúen así con sus padres/madres.

☒ Actividad ritual

En cada sesión, se elige un tema visto en sesiones anteriores. En este caso, se trata de la canción “Cuando estás contento”. Para trabajar esta canción se utilizarán sonidos corporales y de instrumentos musicales, de forma que se propone la siguiente realización:

- “Cuando estás contento palmas quieres dar. Cuando estás contento palmas quieres dar. Cuando estás contento tú palmas quieres dar. Cuando estás contento palmas quieres dar” → Se ayuda a los bebés a que toquen las palmas.
- “Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar. Cuando estás muy triste te echas a llorar” → Se le dan a los bebés unos cascabeles para que los muevan y los hagan sonar con la ayuda de las madres/padres.



Figura 12: Partitura canción “Cuando estás contento” (Max y Mia, Popular 2012, p.14)

También se recita un poema ya trabajado anteriormente pero esta vez, incluyendo movimientos corporales. El poema se llama “Sube la escalera” y en este caso se propone que a la misma vez que se recita, se realicen movimientos con los dedos índice y corazón sobre los brazos de los niños/as, moviéndolos alternativamente como si estuviesen subiendo una escalera sobre el brazo del pequeño/a.

**“Sube la escalera
Toc, toc, a la puerta llama:
Buenos días, bella dama”**
(Max y Mia, Tradicional, 2012, p.14)

☒ Profundización del tema

En cada sesión, se profundiza en uno de los temas nuevos iniciados al principio de la clase: canción, poema o ejemplo musical de audición. En esta ocasión se volverá a cantar la canción “Miau, Tururú”. Se propone ahora que los acompañantes cojan a los bebés en brazos y se desplacen por el espacio realizando los movimientos de los distintos animales que se nombran en la canción.

- Gato: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza deslizándose sigilosamente por el espacio.
- Elefante: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza dando patadas al suelo por el espacio.
- Rana: El acompañante sienta al niño/a en sus caderas y se desplaza saltando por el espacio.
- Mono: El acompañante balancea al niño/a entre sus piernas.

(La partitura de esta canción corresponde a la figura 11, en la página 45 del presente trabajo)

☐ Feedback

Antes de terminar todas las sesiones se establece una comunicación verbal entre mamás y bebés, de forma que las madres/padres comentan si le han gustado la sesión, qué es lo que más le han gustado, si creen que podrían trabajar algunas de estas canciones en casa y se les invita a que las utilicen durante el resto de semana.

☐ Ritual de despedida

Tras el intercambio verbal de sensaciones, las madres cantan una canción de despedida a sus bebés y, al igual que con la canción de bienvenida, mecen a sus hijos/as en sus brazos al ritmo de la música.

4.3.2.3 Temporalización

Elemento	Contenido	Desarrollo	Material
Ritual de bienvenida	“Bienvenida”	Se canta la canción de bienvenida meciendo a los bebés	Instrumento. CD.
Repetición, deseos, comunicación.	Comunicación verbal con las mamás y los bebés.	Se habla con las mamás sobre cómo están sus hijos, cómo han pasado la semana...	
Tema nuevo: Canción, poema, ejemplo musical.	1. Miau, tururú 2. El ratón	Se aprenden una canción y poema nuevos y se realizan diferentes movimientos rítmicos de estimulación en diferentes partes del cuerpo de los bebés.	
Descubrir libremente	Momento para manipulación de objetos sonoros y expresión musical	Se ofrece diversidad de instrumentos sonoros para que los bebés interactúen con sus padres/madres	Objetos sonoros como sonajeros, e instrumentos Orff.
Actividad Ritual	1. Cuando estás contento 2. Sube la escalera	Se canta la canción y se recita el poema acompañados de objetos musicales y movimientos corporales.	Instrumentos Orff de pequeña percusión y objetos sonoros.
Profundización del tema: Canción, poema, ejemplo musical	1. Miau, tururú	Con los niños/as en brazos se desplazan por el espacio realizando los movimientos de los animales que aparecen en la canción.	
Feedback	Comunicación verbal con las mamás y los bebés.	Se comenta si les ha gustado la sesión, si trabajarían las canciones en casa. Se invita a utilizar las canciones durante la semana	
Ritual de despedida	“Despedida”	Se canta la canción de despedida meciendo a los bebés al ritmo de la música.	

Tabla 2: Temporalización Sesión-Tipo Max y Mia

4.3.3 Método Gordon

Nos centraremos en los bebés de 0 a 18 meses con los que se llevarán a cabo las sesiones. La clase consta de 15 niños/as aproximadamente que se dividirá en dos grupos para las sesiones de música. Este grupo en general es bueno exceptuando algunos pequeños/as que son un poco más inquietos o llorones y que a veces hace que se vaya un poco más lento de lo normal a la hora de realizar algunos ejercicios. Los bebés son parte activa en la realización de todos los ejercicios, de esta forma están motivados y disfrutan de todas las sesiones musicales.

No se observan niños/as con dificultades cognitivas ni físicas que no puedan realizar cualquier actividad, por ello no se dispone (de momento) de una profesora de apoyo ni aula específica para estos alumnos.

Las madres contribuyen al proceso de socialización asumiendo el papel de ofrecer amor y cuidados. Los niños/as en general, tienen buenos hábitos de higiene personal y su alimentación es equilibrada y adecuada.

4.3.3.1 Objetivos

- ☐ Desarrollar la capacidad de escucha en los niños/as
- ☐ Disfrutar con las canciones que cantan las madres.
- ☐ Aprender repertorio variado, con diferentes cantos melódicos y rítmicos.
- ☐ Favorecer el desarrollo del movimiento espontáneo para que los niños/as descubran la sintaxis musical de cada canto.
- ☐ Fortalecer el vínculo padre/madre-bebé experimentando las posibilidades de la voz maternal y el cuerpo en la etapa prenatal.

4.3.3.2 Desarrollo de una Sesión-Tipo.

La sesión se estructura en actividades de canto y movimiento con los bebés, con una duración de aproximadamente 5 minutos cada actividad.

☐ Saludo de bienvenida

Todas las sesiones se comienzan con un saludo individualizado de la educadora a cada uno de los pequeños/as, realizando diferentes vocalizaciones que provocarán respuestas motrices, emocionales y sonoras en los bebés. Después, los acompañantes sentados sobre la alfombra, cantarán una canción de bienvenida a la vez que se desplazan suavemente a ambos lados, acunando a sus bebés al ritmo de la melodía. El silencio cobra un papel muy importante dentro de esta actividad ya que hay momentos de la canción en los que se detiene el canto para “escuchar” el silencio.

☐ Observación y escucha

Tras el comienzo de la sesión, todos los acompañantes con sus respectivos bebés se sientan en la alfombra haciendo un círculo. La educadora, también se pone sobre la alfombra y con una flauta toca una melodía suave y muy relajante mientras que los acompañantes acarician a sus bebés.

☐ Juego rítmico y movimiento

Se tienden a los bebés sobre la alfombra y los acompañantes se sitúan de rodillas junto a ellos. Se tararea una melodía mientras con las manos se realizan pequeños golpes rítmicos sobre el suelo. De esta forma, se establece una comunicación musical con los bebés. A éstos se les deja libertad para que gateen y se desplacen por el espacio.



Figura 13: Ejercicio juego rítmico y movimiento

☒ Bailar con los bebés

Sobre mitad de la sesión, se cambia de actividad y se introduce el movimiento de los bebés. Los acompañantes cogen en brazos a sus bebés, cantan una canción y se mueven por todo el espacio realizando diferentes movimientos. Con el brazo que les queda libre, pueden realizar ritmos tocando con las palmas de las manos sobre las piernas. Hay momentos en los que el canto se interrumpe y se “escucha” el silencio; en este pequeño periodo de tiempo, inmovilizan el cuerpo y no se mueven hasta que no comienza de nuevo el canto. Otra variante puede ser balancear rítmicamente a los bebés tomándolos por las axilas; esto será divertido para ellos.

☒ Juego con pañuelos

Después de bailar con los bebés, se les canta una canción mientras que, con pañuelos de colores, se acaricia el cuerpo de los pequeños/as. Luego, se dejan los pañuelos a los bebés para que los muevan libremente con sus manos.

☒ Armonía e improvisación

Una de las actividades finales de la sesión puede consistir en que los acompañantes se sienten sobre la alfombra, y oscureciendo un poco la habitación para favorecer la concentración y la relajación de los bebés, la educadora toque determinadas armonías en un instrumento de láminas: xilófono o metalófono y los padres improvisen melodías a la vez que mecen rítmicamente a sus bebés.

☒ Ejercicios de relajación y respiración

En estas sesiones, es importante realizar ejercicios de relajación antes de finalizar. Un buen ejemplo es el que se explica a continuación utilizando “el paracaídas”, típico en el método Gordon. Para la realización de este ejercicio la habitación ha de tener poca luz, se debe respirar un ambiente

agradable, que ayude a la relajación de los niños/as. Los bebés se colocan sobre cojines, tendidos o sentados y con la ayuda de algunos acompañantes, se coge el paracaídas y se desplaza suavemente hacia arriba y abajo por encima de las cabezas de los pequeños/as, mientras se escucha tan sólo el canto de la educadora; los niños/as al escuchar sólo una voz se relajan más rápidamente.



Figura 14: Ejercicio de relajación y respiración



Figura 15: Ejercicio de relajación y respiración

☒ Canto de despedida

Todas las sesiones se acaban con un canto de despedida. Colocados en la misma posición que el ejercicio anterior, se canta una canción de despedida a la vez que se les van moviendo las piernas y los brazos suavemente a los bebés. Luego, la educadora se despide de cada uno de ellos realizando una serie de vocalizaciones a las que el bebé puede contestar o no. Es muy significativo observar los avances comunicativos de estos bebés cuando llevan varias sesiones de este método.

Los primeros tres años de vida son los más importantes para el aprendizaje de competencias, para conquistas motoras y elaboraciones de los numerosos estímulos, y la música está incluida en estos estímulos. Esta sesión es una experiencia de aprendizaje, comunicación y juego para los bebés y los padres a través de la música.

Es importante, por tanto, la presencia e implicación activa de los padres o adultos de referencia que potencian y fortalecen los modelos musicales, ya que ayudan a los niños/as a confiar en ellos y les aseguran la importancia de la utilización de la música como un beneficioso medio en la vida cotidiana.

4.3.3.3 Temporalización

Elemento	Desarrollo	Material
Saludo de bienvenida	Se saluda a los niños/as de uno en uno realizando diferentes sonidos con la voz. Entre todos los adultos cantan una canción.	La educadora puede utilizar instrumentos de pequeña percusión para acompañar su canto.
Observación y escucha	Se toca una melodía relajante y se acaricia a los bebés.	Flauta.
Juego rítmico y movimiento	Se tararea una melodía mientras se golpea con las manos rítmicamente en la alfombra.	
Bailar con los bebés	Se realizan movimientos rítmicos por todo el espacio con los bebés en brazos.	
Juego con pañuelos	Se canta una canción mientras se desliza un pañuelo suavemente por todo el cuerpo del bebé.	Pañuelos de colores
Armonía e improvisación	La educadora toca un instrumento a la vez que los padres/madres cantan una melodía.	Xilófono
Ejercicios de relajación	Los bebés sobre la alfombra se relajan con ayuda del paracaídas que se moverá sobre la cabeza de los niños.	Paracaídas Cojines
Canto de despedida	Se despiden cantando la misma canción que en la bienvenida.	Cojines

Tabla 3: Temporalización Sesión-Tipo Método Gordon

5. CONCLUSIONES

Tras consultar las investigaciones más relevantes en este tema, se puede concluir con la importancia que tiene la música a lo largo de toda nuestra vida y el lugar tan importante que ha de ocupar durante toda la educación del niño/a.

Los tres primeros años de vida constituyen una etapa importante en el futuro de todo individuo, pues es donde se establecen las primeras relaciones entre padres e hijos. La música fortalece ese vínculo y llega a ser un vehículo para el desarrollo integral de los niños/as abarcando áreas cognitivas, sociales, emocionales, afectivas, motoras y del lenguaje, entre otras. Por ello, es importante comenzar la educación musical en edades tempranas, ya que cuanto antes se inicie, mejores y más positivos resultados se obtendrán.

No se puede olvidar los efectos que tiene la música en el desarrollo del cerebro. Las investigaciones coinciden en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral y aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños/as, además, se obtienen mejores habilidades para resolver problemas matemáticos y de razonamientos complejos, se desarrollan las nociones espaciotemporales, se estimula la creatividad y la imaginación. La música es una forma de expresarse y ofrece la oportunidad de que los niños/as interactúen entre sí y con los demás adultos.

La música durante el embarazo cobra un papel muy importante, pues además de ayudar a las madres a tener sus primeras comunicaciones con sus hijos/as, ayuda al bebé a tranquilizarse y estimula sus sentidos. Se ha demostrado la importancia que tiene hablarles a los bebés en voz alta, susurrarles, acariciarse la barriga y escuchar música; pues todo esto establece lazos entre el bebé y el mundo exterior cuando aún están en el interior del vientre materno.

Escuchar, por ejemplo música clásica y disfrutar de piezas que hagan sentir a gusto a las mamás, relaja a los bebés, les ayuda a mejorar el ánimo a las

mamás y les proporciona bienestar, pues la música ejerce el mismo efecto sobre la madre que sobre el bebé en el vientre.

Los bebés que viven en contacto con la música, aprenden a convivir mejor con otros niños/a y establecen una comunicación más armónica. En las primeras edades, les encantan escuchar música pues ésta les da seguridad y confianza, además les permiten desarrollar su expresión corporal utilizando diversos movimientos corporales a diferentes ritmos potenciando el control rítmico de su cuerpo y mejorando así su coordinación.

Actualmente, no se valora la importancia que tiene la música en el desarrollo de los niños/as por ello se están poniendo en marcha diferentes programas para favorecer así la música desde edades tempranas donde los niños/as son animados a descubrir cosas nuevas, experimentar sonidos y enriquecer la comunicación con sus padres a través de actividades musicales.

El estudio de los métodos de estimulación musical temprana recientemente implantados en nuestro país, y la demanda creciente de los mismos, pone de manifiesto la necesidad de prestar importancia a este aspecto tan importante de la educación infantil. Las diferencias entre ambos métodos estudiados, referidas en líneas generales al nivel de estructuración y sistematización de las actividades, o a la diferencia en la elección del repertorio cantado, no son importantes en esencia, y es evidente que trabajando con cualquiera de ambos métodos de forma coherente y sistematizada se podrán obtener los beneficios propios de la educación musical iniciada a edad temprana. Aunque harían falta estudios cualitativos a largo plazo para determinar el éxito de cada uno de estos métodos en nuestro país, se considera una gran ventaja en el método alemán de Max y Mía para empezar la educación musical desde el embarazo de la madre (Con la Música hacia la Vida), pero habría que determinar si esto realmente mejora los resultados musicales de los niños/as formados en este método.

En definitiva, la música tiene un papel importante durante toda la vida de los niños/as y tanto los padres/madres como los educadores, deben conocer los

alcances y beneficios que tiene el empleo de la música en edades tempranas, ya que permite desarrollar destrezas, habilidades y capacidades que les serán necesarias en un futuro.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J, et. al (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)* Barcelona: Editorial GRAÓ
- Bernal Vázquez, J y Calvo Niño, M.L (2000) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe
- Cañete Pulido, M.M (2010) La educación musical en la etapa de infantil. *Innovación y experiencias educativas*, nº 32 (Julio). 1-11.
- Correa Rodríguez, E. (2010) Los Beneficios de la Música. *Innovación y experiencias educativas*, nº26 (Enero). 1-10
- Federico, G. F (2005) *Embarazo musical: Estimulación, comunicación y vínculo prenatal a través de la música*. Buenos Aires: Editorial Kier.
- Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor
- López de Bernal, M.E y González Medina, M.F. (2003) *Inteligencia emocional: Pasos para elevar el potencial infantil*. Colombia: Ediciones Gamma.
- Nizzoli, F. (2007) *El libro del embarazo: Todas tus preguntas junto a las respuestas de los especialistas*. Buenos Aires (Argentina): Editorial Albatros Saci.
- Pascual Mejía, P (2006) *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Pastor, P. (2004). *Estimulación para su bebé. Desarrollo evolutivo y guía de actividades. Recién nacido a 18 meses*. Editorial Norma: Chile.
- Pérez Aldeguer, S. (2012) *Didáctica de la expresión musical en Educación infantil*. Valencia: PSYLICOM Distribuciones Editoriales.

-Sarget Ros, M.A. (2003) La música en la Educación Infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Nº 18. pp. 197-208

-Suzuki, S (1998) *Suzuki Recorder School. Soprano Recorder. Recoder Part*. Volume 2. Japón: Summy Birchard INC.

-Urbano Reyes, G (2010) Beneficios de la música en la infancia. *Innovación y experiencias educativas*, nº 31 (Junio). 1-7.

- Welhousen, K y Crowther, I. (2004). *Creating Effective Learning Environments*. Canada: Delmar Learning

7. REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- Federación Española método Suzuki. Recuperado de <http://www.federaciónsuzuki.es>

- Institute for Modern Music Education. Conmúsica. Recuperado de <http://www.conmusica.com.es>

- The Gordon Institute for Music Learning. Recuperado de <http://giml.org>

8. ANEXOS

Se adjunta un DVD con material audiovisual utilizado en este trabajo.

- PISTA 1 Bienvenida
- PISTA 2 Por aquí, por allá
- PISTA 3 Pompas de jabón
- PISTA 4 Chapotear
- PISTA 5 El pato
- PISTA 6 Despedida
- PISTA 7 Miau, tururú
- PISTA 8 El ratón
- PISTA 9 Cuando estás contento
- PISTA 10 Sube la escalera
- VIDEO 1 Método Gordon
- VIDEO 2 Método Gordon
- VIDEO 3 Método Gordon
- VIDEO 4 Método Gordon

